

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени В.В. Ковалева»  
муниципального образования «Город Саратов»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом

Протокол № 04 от 22.05.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 6/2019 от 22.05.2019  
Директор МАУ ДО «ДШИ им. В.В.  
Ковалева» МО «Город Саратов»  
О.И. Гусева



Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики:  
Преподаватели  
Скорнякова Ю.А.,  
Жумаева Е.С.,  
Пригоровская И.П.,

г. Саратов  
2019 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, на воспитание у обучающихся любви к музыке, творчеству композиторов, что воспитывает интонационный слух, активизирует процесс познания, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи программы:**

- освоение народной манеры пения;
- овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха, певческого голоса;
- воспитание бережного отношения к народному песенному творчеству;
- знакомство учащихся с особенностями региональных песенных стилей;
- пробуждение интереса к познанию глубокого содержания народной музыки в целом;
- воспитание художественного вкуса;
- раскрытие творческих способностей учащихся;
- развитие познавательного интереса, социальной и творческой активности обучающихся;
- воспитание творческой личности путем расширения эмоционально-чувственного восприятия народного пения и народных традиций;
- формирование комплекса музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- выработка слуховых представлений;
- формирование у учащихся творческого начала;
- формирование навыков самостоятельной работы.

**Срок освоения** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7- 8 лет, составляет 7 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

2.1. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства**

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорных коллективов;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

### **в области теории и истории музыки**

- владение первичными теоретическими знаниями, в том числе профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры;
- умение записывать несложные построения с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух лады, ступени, интервалы, аккорды;
- уметь построить и интонационно чисто спеть пройденные гаммы, интервалы, аккорды;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- развитые вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.);

- умение написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов соответствующего класса.

### **III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает сведения о предметных областях, учебных предметах и разделах, о затратах учебного времени (недельная и годовая нагрузка в часах), о графике промежуточной аттестации.

### **IV. Формы и периодичность проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся являются средствами оценки качества реализации данной образовательной программы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторными формами текущего контроля успеваемости являются:

- письменная контрольная работа;
- устный опрос;
- тестирование;
- академический концерт;
- прослушивание;

На основании результатов текущего контроля успеваемости по каждому изучаемому учебному предмету по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки.

Письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование проводятся непосредственно преподавателями, ведущими учебный предмет.

Академические концерты, прослушивания проводятся в присутствии других преподавателей предметного отделения.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в следующих видах:

- академический концерт;
- прослушивание концертных номеров, концертных программ;
- письменная работа: тестирование, музыкальный диктант, музыкальная викторина, викторина на знание музыкального материала. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на завершающих 4 четверть учебного года учебных занятиях. Экзамены

проводятся в 4 четверти заключительного учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

#### Формы и периодичность проведения промежуточной аттестации

| №  | Наименование учебного предмета | Форма промежуточной аттестации               | Вид промежуточной аттестации  | Сроки проведения  | Год обучения, в котором завершается изучение учебного предмета |
|----|--------------------------------|--|---|---|--|
| 1. | фольклорный ансамбль           | зачет<br>экзамен                             | прослушивание концертных программ   | 1-6 год обучения (4 четверть)<br>7 год обучения (4 четверть)  | 7  |
| 4  | вокал                          | зачет  | прослушивание сольных концертных номеров  | 1-7 год обучения (4 четверть)   | 7  |
| 5. | сольфеджио                     | контрольный урок<br><br>зачет<br><br>экзамен | Письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по пройденному материалу, тестирование.<br>Тестирование и устный теоретический опрос по пройденному материалу, по билетам.<br>Письменная работа: несложный музыкальный диктант, тестирование, устный опрос: пение музыкального примера, опрос теоретического материала по билетам. | 1, 2, 3, 5, 6 год обучения (4 четверть)<br><br>4 год обучения (4 четверть)<br><br>7 год обучения (4 четверть) | 7  |

#### V. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журналах успеваемости и посещаемости, в журналах групповых учебных занятий, в книге учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения;
- при проведении зачетов – в журналах успеваемости и посещаемости, в журналах групповых учебных занятий, в книге учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения, персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям;
- при проведении экзаменов – в экзаменационных ведомостях, персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются Методическим советом школы и утверждаются приказом директора с учетом мнения представительного органа учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет, обсуждаются на заседаниях предметных отделений и утверждаются Методическим советом школы. При реализации дополнительных общеразвивающих программ по завершении изучения учебных предметов оценка, заносимая в свидетельство об обучении, выставляется по итогам промежуточной аттестации и четвертных оценок выпускного класса (средний балл).

### **Материально-технические условия реализации программы**

Аудитории теоретических дисциплин укомплектованы учебными партами, маркерно - магнитными досками, телевизорами, компьютерами, музыкальными центрами. Аудитории для индивидуальных занятий – музыкальными инструментами.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"**  
**(срок обучения 7 лет) возраст детей 7-8 лет**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | наименование предметных областей, учебных предметов и разделов | недельная нагрузка в часах |          |          |          |          |          |          |  | годовая нагрузка в часах |            |            |            |            |            |            |  |            |
|--|--|----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|------------|
|  |  | 1                          | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        |  | 1                        | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7          |  | за 7 лет   |
| <b>ПО.01</b>   | <b>музыкальное исполнительство</b>                             | <b>3</b>                   | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |  | <b>102</b>               | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> |  | <b>714</b> |
| ПО.01.УП.01  | фольклорный ансамбль   | 2                          | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |  | 68                       | 68         | 68         | 68         | 68         | 68         | 68         |  | 476        |
| ПО.01.УП.02  | вокал  | 1                          | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |  | 34                       | 34         | 34         | 34         | 34         | 34         | 34         |  | 238        |
| <b>ПО.02</b>   | <b>теория и история музыки</b>                                 | <b>1</b>                   | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  | <b>34</b>                | <b>34</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b>  |  | <b>238</b> |
| ПО.02.УП.01  | сольфеджио   | 1                          | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |  | 34                       | 34         | 34         | 34         | 34         | 34         | 34         |  | 238        |
|  | <b>аудиторная нагрузка</b>                                     | <b>4</b>                   | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |  | <b>136</b>               | <b>136</b> | <b>136</b> | <b>136</b> | <b>136</b> | <b>136</b> | <b>136</b> |  | <b>952</b> |
|  | <b>промежуточная аттестация</b>                                |                            |          |          |          |          |          |          |  | <b>3</b>                 | <b>3</b>   | <b>3</b>   | <b>3</b>   | <b>3</b>   | <b>3</b>   | <b>3</b>   |  | <b>21</b>  |